



unione italiana libero teatro

Assemblea Nazionale **sabato 20 e domenica 21 aprile 2013** **presso il CTC Hotel Verona (Best Westner)** **di San Giovanni Lupatoto (Verona)**

Programma

venerdì 19 aprile 2013

ore 21.00: Spettacolo

Sala Civica “Barbarani” di San Bonifacio

Il **TEATRO IMPERIA** presenta: **“Il ponte sugli oceani – Amori”**

di Raffaello Canteri, regia di Andrea Castelletti,
con Guido Ruzzenenti e le musiche dal vivo di ACOUSTIC DUO

La sala civica è sopra la biblioteca, vicino al duomo di San Bonifacio, in centro.

Per prenotazioni: **Associazione Teatroprova** di San Bonifacio, segretaria: **Elena Tessari**
cell. 389.5839392 - segreteria@teatroprova.it

sabato 20 aprile 2013

dalle ore 9.00 alle 21.00: Incontriamoci! (Sala Picasso)

spazi liberi per l'incontro di tesserati e compagnie;

esposizione di documentazione su spettacoli e rassegne (angoli espositivi per regioni e compagnie);

esposizione di editoria del teatro (Editoria & Spettacolo, Edizioni Corsare,...);

esposizione di materiale illuminotecnico (Spotlight);

esposizione di costumi (Dora Costumi);

tavoli d'incontro con autori (Raffaello Canteri, David Conati, Ombretta De Biase, Andrea Jeva...);

tavolo d'incontro con formatore e datore servizi tecnici (Paolo Canova).

ore 9.00: Riunione del Consiglio Direttivo (Sala Goya)

ore 9.00: Riunione del Centro Studi (Sala Velázquez)

ore 13.00: Pranzo

dalle ore 15.00 alle 18.30: Incontriamoci! (Sala Picasso) (Sala Goya) (Sala Velázquez)
tavoli di dialogo tra i delegati e con autori, tecnici e consulenti per l'analisi delle varie tematiche del "fare teatro":

ore 15.00-15.45 (Sala Picasso):

La dottoressa **Loredana Perissinotto**, presidente di A.G.I.T.A., presenta il nuovo libro **"Cenerentole d'autore"** di **David Conati** pubblicato da **Edizioni Corsare**.

ore 15.00-16.30 (Sala Goya):

Il professore e avvocato **Guido Martinelli**, dello Studio Martinelli-Rogolino di Bologna, illustra le **novità di carattere legislativo e fiscale** e risponde alle domande dei delegati.

ore 15.00-16.45 (Sala Velázquez):

Flavio Cipriani (regista, drammaturgo e direttore del Centro Studi) e **Massimo Manini** (attore, regista e drammaturgo) coordinano un tavolo di dialogo sul tema **"Tradimenti: dalla drammaturgia dell'autore drammatico - la prima creazione - attraverso la scrittura scenica sino alla messa in scena - la seconda creazione"**. Esperienze a confronto tra drammaturghi, registi ed attori. *"Il tradimento si trova sempre sulla nostra strada e non solo per annientarci. Se il tradimento destabilizza è perché qualcosa si ricrei"* (da *"Amare tradire"* di Aldo Carotenuto).

ore 15.45-17.15 (Sala Picasso):

I drammaturghi **Ombretta De Biase**, **Andrea Jeva**, **David Conati** e **Raffaello Canteri** dibattono sul tema **"Teatro amatoriale e nuova drammaturgia"** gettando anche un occhio al problema delle *esclusive di agenzia per le traduzioni*.

ore 16.30-17.45 (Sala Goya):

L'ingegnere **Ermanno Ancona**, della AWB Informatica di Verona, illustra le potenzialità e i metodi di utilizzo del sito www.uilt.it e risponde alle domande dei delegati.

ore 16.45-18.30 (Sala Velázquez):

Bruno Alvino, consigliere nazionale u.i.l.t., coordina un tavolo di dialogo sul tema: **"Festival e Rassegne: il mercato e i condizionamenti sulle scelte delle compagnie"**.

ore 17.15-18.00 (Sala Picasso):

Nevio Gambula, attore, poeta, insegnante di recitazione e autore di saggi sul teatro e di critica culturale, interviene sul tema **"Aspetti del teatro contemporaneo"**.

ore 17.45-18.30 (Sala Goya):

Paolo Canova, diplomato in Elettronica industriale e Telecomunicazioni, illustra la propria proposta di formazione di tecnici per il settore luci, audio e video a teatro.

ore 18.30: Rassegna "BRÆVI: corti teatrali" (Sala Picasso)

Si propone un lavoro di composizione che, partendo da una drammaturgia del testo scritto, la prima creazione, attraverso una scrittura scenica, perviene alla messa in scena, la seconda creazione. Questo è il progetto indicato che avrà come base in comune il testo, la drammaturgia dell'autore, pre-testo per elaborare una composizione che dovrà restituire il senso compiuto del testo proposto usando il dialetto nelle diverse possibilità di composizione drammaturgica. La durata dello spettacolo dovrà essere di 15 minuti con una tolleranza massima di 5 minuti. Il testo prescelto è **"Picnic in campagna"** di Fernando Arrabal, scritto nel 1952, pubblicato a Parigi nel 1958, prima rappresentazione al Theatre de Lutec di Parigi nel 1959.

ore 22.00: Festa musicale e cena a buffet (Sala Mirò)

Vogliamo prendere del tempo per stare insieme e conoscerci, parlando di teatro, ma non solo, ascoltando e ballando la buona musica che ci sarà suonata dall'**Acoustic Duo (Stefano Bersan e Antonio Canteri)**, e da chiunque altro vorrà unirsi a loro, mangiando e bevendo le specialità che ci verranno preparate in un ricco buffet. Si comincia alle 22.00 e si va avanti finché ne avremo voglia e ne trarremo diletto.

domenica 21 aprile 2013

dalle ore 9.00 alle 21.00: Incontriamoci! (Sala Picasso)

spazi liberi per l'incontro di tesserati e compagnie;

esposizione di documentazione su spettacoli e rassegne (angoli espositivi per regioni e compagnie);

esposizione di editoria del teatro (*Editoria & Spettacolo, Edizioni Corsare,...*);

esposizione di materiale illuminotecnico (*Spotlight*);

esposizione di costumi (*Dora Costumi*);

tavoli d'incontro con autori (*Raffaello Canteri, David Conati, Ombretta De Biase, Andrea Jeva...*).

ore 9.00: ASSEMBLEA NAZIONALE (Sala Picasso)

Ordine del giorno:

1. Relazione del Presidente.
2. Relazione del Segretario.
3. Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei conti.
4. Relazione del Presidente del Collegio dei Probiviri.
5. Bilancio Consuntivo 2012: *presentazione, dibattito, approvazione.*
6. Relazione del Direttore del Centro Studi: *attività in corso, progetti futuri, dibattito.*
7. Progetti nazionali e regionali: *attività in corso (Festival nazionale; Teatro & Scuola; ecc.); progetti futuri; dibattito.*
8. Bilancio Preventivo 2013: *presentazione, dibattito, approvazione.*
9. Varie ed eventuali.

ore 13.00: Pranzo

ore 15.00: Saluti

ore 16.30: Spettacolo

Teatro Camploy di Verona:

La COMPAGNIA TRIXTRAGOS presenta: **“Eva contro Eva”**

adattamento da Mary Orr, regia di Nunzia Messina

Il Teatro Camploy è in Via Cantarane, 32 - Verona

tel. 045.8009549 - 045.8008184

***Venite a trovarci. Venite a guardare, ad ascoltare. Venite, soprattutto, a dire la vostra!
Ad esprimere le vostre idee, i vostri pareri su quello che è “fare teatro” oggi in Italia.***

Compilate ed inviate presto la “*scheda di prenotazione*” alla Segreteria nazionale (segreteria@uilt.it).

Sono certo che farete il possibile per essere presenti e portare un prezioso contributo a questa importante riunione. Grazie.

Un caro saluto.

Giuseppe Stefano Cavedon

