



unione italiana libero teatro

FESTIVAL NAZIONALE U.I.L.T.

Regolamento

Articolo 1

L'Unione Italiana Libero Teatro, in collaborazione con le proprie articolazioni regionali, organizza il 2° Festival Nazionale U.I.L.T. da svolgersi negli anni 2012/2013.

Al Festival possono partecipare le compagnie regolarmente iscritte alla U.I.L.T. per detto periodo.

La compagnia che, nel passaggio alla fase successiva, dovesse non rinnovare la propria iscrizione, perderà il diritto a proseguire nella partecipazione e potrà essere sostituita dalla seguente in classifica.

Articolo 2

DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi al Festival **tutti i generi di spettacolo**.

Unica inderogabile condizione posta è che lo spettacolo abbia durata di almeno 50 minuti.

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate alle U.I.L.T. regionali di competenza entro i termini stabiliti da ognuna e dovranno contenere:

- il DVD del lavoro che s'intende mettere a concorso che dovrà essere perfettamente comprensibile in audio e video.
- nome dell'autore e titolo dell'opera che si intende proporre al Festival; qualora si tratti di opera straniera, dovrà essere segnalato anche il nome del traduttore; le opere in concorso dovranno risultare depositate presso la S.I.A.E., in caso contrario, dovrà essere fornita fotocopia dell'autorizzazione rilasciata dall'autore stesso con presentazione della "Dichiarazione di Responsabilità" S.I.A.E..
- copione su supporto elettronico dell'opera rappresentata (originale o libero adattamento);
- l'elenco degli attori e dei tecnici e il nome del regista dello spettacolo proposto con l'indicazione, a fianco di ciascuno, degli estremi della tessera sociale; nel caso di partecipazione a qualunque titolo di minorenni, l'assenso di chi esercita la patria potestà con firma autenticata.

Eventuali sostituzioni nell'elenco degli interpreti, nel passaggio alle fasi successive del Festival, saranno accettate solo nel limite massimo di due attori nelle parti secondarie. Non saranno accettate sostituzioni per le parti principali. Pertanto, la compagnia che, dopo la fase di selezione regionale, nel passaggio alle fasi successive, dovesse operare sostituzioni per le parti principali, o sostituzioni in misura maggiore di due per le parti secondarie, perderà il diritto ad andare in scena e potrà essere sostituita dalla seguente in classifica.

Articolo 3

COMITATO DI COORDINAMENTO DEL FESTIVAL

Il Consiglio Direttivo nazionale della U.I.L.T. nomina il **Comitato di coordinamento del Festival**, composto da un direttore e quattro collaboratori, al quale delega i seguenti compiti:

- verificare il corretto ed omogeneo svolgersi della fase di selezione regionale;
- coordinare, collaborare all'organizzazione e verificare il corretto ed omogeneo svolgersi della fase di selezione interregionale (propone, di concerto con le regioni, le sedi di svolgimento; collabora con le regioni in tutti gli aspetti organizzativi delle rassegne; verifica circa l'adeguatezza delle giurie di selezione; ecc.);
- organizzare la fase finale del Festival (propone la sede di svolgimento; organizza la rassegna finale; nomina la giuria; e compie ogni azione necessaria per la migliore riuscita della manifestazione).

Periodicamente, ad ogni riunione del Consiglio Direttivo nazionale, o ogniqualvolta ne faccia richiesta il Presidente nazionale, il Comitato di coordinamento del Festival deve relazionare sull'andamento del Festival.

Articolo 4

FASI DEL FESTIVAL

Il Festival si articola nelle seguenti fasi:

- **fase di selezione regionale:** organizzata dalle U.I.L.T. regionali che cureranno anche il reperimento dei fondi necessari; la fase regionale dovrà concludersi **entro il 30 novembre 2012**;
- **fase di selezione interregionale:** coordinata dal Comitato di coordinamento del Festival ed organizzata dalle U.I.L.T. regionali individuate, entro settembre 2012; è previsto un contributo finanziario della U.I.L.T. nazionale che verrà quantificato dal Consiglio Direttivo nazionale; la fase interregionale dovrà concludersi **entro il 30 aprile 2013**;
- **fase finale nazionale:** coordinata ed organizzata dalla Comitato di coordinamento del Festival, entro luglio 2013; la U.I.L.T. nazionale curerà il reperimento dei fondi necessari ed assicurerà la copertura finanziaria; il Festival Nazionale dovrà concludersi **entro il 31 dicembre 2013**.

Articolo 5

FASE DI SELEZIONE REGIONALE

Ogni U.I.L.T. regionale, autonomamente dal punto di vista finanziario, organizza lo svolgimento della fase regionale, ammettendo al festival regionale uno spettacolo per ogni compagnia iscritta che ne faccia richiesta e nominando una giuria qualificata che effettuerà la selezione tramite visione degli spettacoli dal vivo o a mezzo dvd.

Ove ne sussistano la volontà e le possibilità finanziarie, la U.I.L.T. regionale potrà anche organizzare una ulteriore rassegna di selezione nominando apposita giuria qualificata (diversa dalla precedente).

Passeranno alla successiva fase interregionale:

uno spettacolo per le regioni con meno di 30 gruppi,

due spettacoli per le regioni da 31 a 60 gruppi,

tre spettacoli per le regioni oltre 60 gruppi.

Il Presidente della U.I.L.T. regionale comunica l'esito della selezione al Comitato di coordinamento del Festival.

Articolo 6

FASE DI SELEZIONE INTERREGIONALE

Il Comitato di coordinamento del Festival, ricevute le comunicazioni circa le selezioni regionali, coordina e collabora con i referenti delle U.I.L.T. regionali individuate per l'organizzazione delle cinque rassegne di selezione della fase interregionale che metteranno a confronto gli spettacoli selezionati dalle U.I.L.T. regionali delle seguenti aree:

area 1: Piemonte – Lombardia – Liguria

area 2: Trentino Alto Adige – Friuli Venezi Giulia – Veneto

area 3: Emilia Romagna – Toscana – Umbria

area 4: Lazio – Marche – Abruzzo – Molise – Sardegna

area 5: Campania – Puglia – Basilicata – Calabria – Sicilia

Alle compagnie partecipanti alle rassegne di selezione della fase interregionale sarà consentito l'uso degli impianti luce e fonica messi a disposizione dall'organizzazione nel teatro prescelto.

Le compagnie riceveranno adeguata ospitalità e rimborso per le spese di viaggio; a tale rimborso concorreranno anche le U.I.L.T. regionali di appartenenza.

La U.I.L.T. regionale organizzatrice, in collaborazione con il Comitato di coordinamento del Festival, nomina apposita qualificata giuria che seleziona i due spettacoli che parteciperanno alla rassegna finale del Festival.

il Presidente della U.I.L.T. regionale organizzatrice comunica l'esito della selezione al Comitato di coordinamento del Festival.

Articolo 7

FASE FINALE NAZIONALE

Il Comitato di coordinamento del Festival, ricevute le comunicazioni circa le selezioni interregionali, organizza la **Rassegna finale del Festival** alla quale parteciperanno i **dieci spettacoli selezionati attraverso la fase interregionale**.

Il Comitato di coordinamento del Festival potrà invitare, fuori concorso, una o più compagnie italiane o straniere di rilevante interesse artistico o culturale.

Alle compagnie partecipanti alla rassegna finale del Festival sarà consentito l'uso degli impianti luce e fonica messi a disposizione dall'organizzazione nel teatro prescelto.

Le compagnie partecipanti alla rassegna finale del Festival riceveranno **targa di partecipazione, adeguata ospitalità e rimborso per le spese di viaggio**.

Le compagnie partecipanti alla rassegna finale del Festival non potranno partecipare alla successiva edizione del Festival.

Articolo 8

PREMI

Il Comitato di coordinamento del Festival nomina apposita qualificata **Giuria** che assegnerà i premi previsti:

targa premio al miglior spettacolo;

targa premio allo spettacolo secondo classificato;

targa premio allo spettacolo terzo classificato.

Riconoscimenti speciali potranno essere assegnati a: migliore testo di autore italiano contemporaneo; migliore allestimento scenico; artisti di particolare rilievo.

Il Comitato di coordinamento del Festival potrà anche nominare apposita **Giuria dei Giovani** che assegnerà premi agli spettacoli e agli artisti che si porranno in evidenza nell'affrontare le tematiche legate al mondo giovanile o al rapporto del cittadino con le istituzioni.

L'assegnazione dei premi e dei riconoscimenti avrà luogo nel corso di una pubblica manifestazione conclusiva del Festival e sarà pubblicizzata attraverso i canali d'informazione (stampa, radiotelevisione, sito internet www.uilt.it).

Articolo 9

OSPITALITÀ E RIMBORSI

Alle compagnie partecipanti alle rassegne interregionali e alla rassegna finale del Festival verrà riconosciuto, a titolo di rimborso spese di viaggio andata e ritorno, l'importo di € 0,05 al chilometro per ogni componente della compagnia, secondo le distanze chilometriche per l'itinerario più veloce rilevato dal sito internet dell'A.C.I.

Inoltre alle compagnie provenienti dalle isole (Sicilia e Sardegna), verrà corrisposto un contributo forfettario di € 250,00 per le maggiori spese da sostenere per il trasporto del materiale scenico nonché una maggiorazione di un terzo delle spese di viaggio come sopra determinate.

Ad ogni compagnia verrà offerta ospitalità in un albergo appositamente convenzionato, con le seguenti condizioni:

un giorno e mezzo di pensione (due pernottamenti, tre pasti, due prime colazioni), se proveniente da località che disti oltre 300 Km dalla sede della rassegna;

un giorno di pensione (un pernottamento, due pasti, una prima colazione) se proveniente da località distante da 100 a 300 Km dalla sede della rassegna;

due pasti, se la distanza della località di provenienza sia inferiore a 100 Km dalla sede della rassegna.

Nel computo delle spese di viaggio e di soggiorno si terrà conto del numero degli attori iscritti nel programma dello spettacolo, oltre al regista e a due tecnici, fino ad un massimo di 15 persone.

Articolo 10

Con la partecipazione al Festival, la compagnia autorizza il trattamento dei dati personali (legge 675/96) relativi ad autori, attori, artisti e tecnici protagonisti delle opere e nel materiale complementare, autorizza l'archiviazione delle opere presentate presso la sede della U.I.L.T. la quale si riserva di catalogarle e renderle disponibili per tutte le proiezioni, manifestazioni, trasmissioni, eventi vari promossi dalla stessa, per scopi culturali e didattici, comunque non commerciali.

La compagnia autorizza altresì la U.I.L.T. ad effettuare eventuali registrazioni audio e video, da utilizzare per gli scopi suddetti.

Articolo 11

Il Consiglio Direttivo nazionale della U.I.L.T. potrà apportare al presente regolamento le modifiche e le integrazioni che riterrà necessarie per una ottimale organizzazione del Festival, dandone tempestiva comunicazione alle compagnie partecipanti.

Ultimo aggiornamento: 30 gennaio 2012.