



LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2012 NELLE SCUOLE

Nella mattinata di ieri, 27 marzo 2012, Alba Alàbiso, Alessandro Ragona e Daniela De Pellegrin, in rappresentanza della UILT Piemonte, hanno avuto modo di illustrare la Giornata Mondiale del Teatro agli allievi delle IV e V elementare (182 bambini) e delle Medie inferiori (192 ragazzi) in tutto 374 allievi di Volvera (TO).

Il fine è quello di richiamare l'attenzione dei giovani sul teatro anche come strumento di conoscenza, di auto esplorazione e di apprezzamento di altre culture.

Di seguito la scaletta degli argomenti trattati:

- ✓ Siamo qui a portarvi un omaggio (segnalibro della Giornata Mondiale del Teatro e cartolina del programma) e ricordarvi se già lo sapete che oggi si festeggia "La Giornata Mondiale del teatro"
- ✓ Conoscete altre giornate mondiali? Quali? (Giornata mondiale della pace, Giornata della memoria, Giornata mondiale della donna, Giornata Mondiale dell'amicizia, Giornata Mondiale dell'acqua...)
- ✓ Che significato hanno secondo voi le giornate mondiali? A cosa servono? Cosa ci viene chiesto di fare nella giornata dedicata ad un particolare argomento?
- ✓ La Giornata Mondiale del Teatro è stata istituita nel 1961 ed è stata festeggiata per la prima volta il 27 marzo 1962. Quindi quest'anno compie 50 anni.
- ✓ E sapete chi l'ha istituita? L'UNESCO e l'Unesco fa parte dell'ONU.
- ✓ Dell'ONU ne avete già sentito parlare?
- ✓ L'Unesco è un'organizzazione specializzata dell'ONU ed ha lo scopo di contribuire al mantenimento della pace, del rispetto dei Diritti Umani e dell'uguaglianza fra i popoli.
- ✓ Come? Attraverso l'educazione, la scienza, la Cultura e la Comunicazione.
- ✓ Andate a teatro?
- ✓ Qual è l'ultimo spettacolo che siete andati a vedere a teatro?
- ✓ Avete visto qualche volta spettacoli che trattavano di argomenti come l'uguaglianza fra i popoli o il rispetto dei diritti umani? Avete visto spettacoli che vi abbiano avvicinati ad altre culture?
- ✓ Che cosa vi piace del teatro?
- ✓ Sapete che c'è un teatro qui a Volvera?
- ✓ Sapete come si chiama?
- ✓ Sapete dov'è?
- ✓ Ci siete già stati?
- ✓ A vedere cosa?
- ✓ Sapete che da qualche anno al Teatro Bossatis viene organizzata una rassegna di spettacoli teatrali? Alcuni sono proprio per bambini/ragazzi .



unione italiana libero teatro

U.I.L.T. - Unione Italiana Libero Teatro Piemonte



- ✓ Avete partecipato voi stessi come attori in qualche spettacolo?
- ✓ Vi è piaciuto recitare?
- ✓ Cosa vi è piaciuto particolarmente di quella esperienza?
- ✓ Che differenza c'è fra fingere e interpretare? L'atto di interpretare è uno strumento di conoscenza e comprensione di altri modi di sentire e di auto esplorazione del proprio modo di sentire.
- ✓ Sapete come si chiamano le varie parti del teatro?
- ✓ Dove recitano gli attori?
- ✓ La tenda che si chiude e si apre fra un atto e l'altro?
- ✓ Dove stanno seduti gli spettatori?
- ✓ L'ingresso?
- ✓ Bene. Se volete venire a teatro questa sera, potrete vedere 6 mini spettacoli della durata di 8' minuti ciascuno, che una giuria domenica pomeriggio ha scelto fra 23 spettacoli considerandoli i migliori.
- ✓ Per festeggiare con voi la Giornata Mondiale del Teatro l'ingresso è gratuito. Non sono spettacoli prettamente studiati per i bambini o per i ragazzi ma possono ugualmente interessarvi ed avvicinarvi ai grandi autori teatrali.
- ✓ Conoscete qualche autore teatrale? Shakespeare, De Filippo, Pirandello.
- ✓ Vi lasciamo segnalandovi che sabato 5 maggio al teatro Bossatis potrete venire a vedere Pinocchio, il Musical della Compagnia Cabaret". Lo spettacolo è organizzato dalla Pro-loco di Volvera e l'ingresso è gratuito.

Distribuiti i segnalibri e le cartoline del programma della manifestazione ai ragazzi e all'insegnante il librettino di presentazione della GMT e della UILT ci siamo accomiati.

L'esperienza, decisamente positiva con i bambini delle elementari, è stata più difficile con i ragazzi delle medie, più difficili da interessare e coinvolgere.

Ringraziamo il Vice-Sindaco e Assessore alla Cultura dott. Ivan Marusich e la maestra Serena Audisio per averci coadiuvati e sostenuti in questa esperienza.

Alleghiamo copia pdf del materiale distribuito.



giornata mondiale del teatro

27
marzo

PROGRAMMA MANIFESTAZIONE

FORMAZIONE

Sabato 24 e domenica 25 marzo

LABORATORIO TRUCCO TEATRALE - *Docente: Sara Molinaro*
Dalla base del trucco al trucco scenico, attraverso l'utilizzo sapiente delle ombre e dei colori per ottenere infiniti effetti.

LABORATORIO SULLA TRAGEDIA GRECA - *Docente: Margherita Patti*
Stage intensivo sulla tragedia greca, che si propone di avvicinare giovani e meno giovani, professionisti e non alla tragedia classica quale momento fondante della cultura teatrale dell'Occidente.
Info e costi: uilt.piemonte@gmail.com

Domenica 25 marzo 2012

BAMBINI A TEATRO: Nel foyer del teatro Bossatis: inizio spettacoli alle ore 15,30, 16,30, 17,30.
"Il Dr Franz e i 5 sensi" con Edoardo Casetta dell'associazione "Il gatto e la luna": spettacolo e giocoleria per bambini, viaggio scientifico e clownesco alla scoperta delle percezioni del corpo. A seguire: animazione con giocoleria, fiabe animate, clownerie.
Nello stesso spazio alcuni attori della Compagnia "Il Nostro Teatro di Sinio" offriranno ai bimbi "Raccontami una storia".

ASSAGGI TEATRALI: dalle ore 16,00 fino ad esaurimento programmazione
Un pomeriggio da trascorrere in compagnia di molte delle numerose no profit teatrali presenti sul territorio regionale, le quali si esibiranno in rapida successione, presentando ciascuna un trailer della durata di 8 minuti tratti dallo spettacolo di punta del proprio repertorio.

ESPOSIZIONI: il teatro è un'arte che le riunisce tutte e più di mille parole valgono le immagini... il foyer del teatro e dintorni ospiteranno le realizzazioni artistiche di vari operatori del settore teatrale: costumisti, scenografi, fotografi...

Martedì 27 marzo 2012, ore 21,00

GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2012

La serata sarà dedicata al confronto fra chi il teatro lo fa e chi vi assiste, al fine di individuare le modalità con cui, nell'esperienza personale di ognuno, il teatro ha contribuito a far conoscere ed apprezzare altre realtà culturali e riflettere su quegli ideali di pace e di unione fra i popoli che sono fra i principali scopi indicati dall'ITI.

Durante la serata, sarà offerta al pubblico l'occasione di rivedere le esibizioni della domenica precedente che la giuria avrà selezionato come le sei migliori e che in questa occasione riceveranno il previsto riconoscimento da parte della UILT Piemonte.

Sarà data lettura del messaggio internazionale di John Gavin Malkovich. Il suo messaggio verrà letto nei teatri di un centinaio di paesi nel mondo.

Si ringraziano per il contributo alla realizzazione dell'iniziativa:

il Direttivo UILT Piemonte e collaboratori,

il Responsabile del Centro Studi UILT F. Scudellaro, il Comune di Volvera,

l'Assessore alla Cultura Ivan Marusich, le Associazioni Arte della Commedia,

Il nostro Teatro di Sinio e Il gatto e la luna



GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

24 25 27 marzo

DUEMILADODICI

Teatro Bossatis - Via Ponsati, 69 - Volvera (To)

INGRESSO GRATUITO

A TUTTA LA MANIFESTAZIONE ESCLUSA LA FORMAZIONE



Giornata Mondiale del Teatro

27 marzo

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena



Comune di Volvera
Assessorato alla Cultura
www.comune.volvera.eu



GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO

24 25 27 *marzo*

DUEMILADODICI

INGRESSO GRATUITO

A TUTTA LA MANIFESTAZIONE ESCLUSA LA FORMAZIONE



BOSSATIS
IL TEATRO

Volvera (TO), Via Ponsati 69
amicibossatis@gmail.com
3920618386 - 3474336018



Giornata Mondiale del Teatro

27marzo 

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena

CHE COS'E' LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO?

La Giornata Mondiale del Teatro è stata creata a Vienna nel 1961 durante il 9° Congresso mondiale dell'Istituto Internazionale del Teatro su proposta di Arvi Kivimaa a nome del Centro finlandese.

Dal 27 marzo 1962 (data di apertura della stagione del Teatro delle Nazioni di Parigi), la Giornata Mondiale del Teatro è celebrata dai Centri Nazionali dell'IIT di un centinaio di paesi del mondo.

L'Istituto Internazionale del Teatro, creato nel 1948 per iniziativa dell'UNESCO e di importanti personalità teatrali, è la più importante organizzazione internazionale non governativa nel campo delle arti e della scena ed intrattiene relazioni con l'UNESCO. L'IIT cerca "di incoraggiare gli scambi internazionali nel campo della conoscenza e della pratica delle Arti della Scena, stimolare la creazione ed allargare la cooperazione tra le persone di teatro, sensibilizzare l'opinione pubblica alla presa in considerazione della creazione artistica nel campo dello Sviluppo, approfondire la comprensione reciproca per partecipare al rafforzamento della Pace e dell'amicizia tra i popoli, associarsi alla difesa degli ideali e degli scopi definiti dall'UNESCO".

Le manifestazioni che segnano la Giornata Mondiale del Teatro permettono di concretizzare questi obiettivi. Ogni anno, una personalità del mondo del teatro o un'altra figura conosciuta per le sue qualità filantropiche, è invitata a condividere le sue riflessioni sul tema del Teatro e della Pace tra i popoli. Questo Messaggio Internazionale, tradotto in una ventina di lingue, verrà letto davanti a decine di migliaia di spettatori prima della rappresentazione della serata nei teatri nel mondo intero, stampato su centinaia di quotidiani e diffuso da radio e televisione sui 5 continenti.

Jean Cocteau è stato l'autore del primo Messaggio Internazionale nel 1962.

Il teatro unisce: la Giornata Mondiale del Teatro è la celebrazione di questa capacità.

È un'opportunità per gli artisti della scena di condividere col loro pubblico una certa visione della loro arte ed il modo con cui questa arte può contribuire alla comprensione ed alla pace tra i popoli.

Alla diffusione mondiale del Messaggio Internazionale vengono ad aggiungersi numerosi avvenimenti, dalle rappresentazioni nei piccoli centri, ai grandi allestimenti nei teatri più famosi del mondo.

Ecco alcuni esempi:

- ✓ Lettura del Messaggio nei teatri il 27 marzo.
- ✓ Festival di teatro internazionale e nazionale il giorno stesso o intorno al 27 marzo.
- ✓ Rappresentazioni eccezionali, Simposi e Tavole rotonde sul teatro.
- ✓ Giornata "Porte aperte" ed Inaugurazione di nuovi teatri.
- ✓ Redazione di Messaggi nazionali.
- ✓ Articoli sulla stampa di settore e commenti sul Messaggio Internazionale.
- ✓ Trasmissioni radio-televisive.
- ✓ Programmazione eccezionale di opere drammatiche alla radio ed alla televisione
- ✓ Spettacoli ad ingresso libero.
- ✓ Conferenze di eminenti personalità teatrali.
- ✓ Balli popolari, kermesse, feste, sfilate, teatri imbandierati.
- ✓ Manifesti ed edizione di un francobollo speciale
- ✓ Rappresentazioni con devoluzione del ricavato ad organismi di beneficenza nel campo del teatro.



Autori del messaggio

- | | |
|---|--|
| 1. 1962: Jean COCTEAU | 26. 1987: Antonio GALA |
| 2. 1963: Arthur MILLER | 27. 1988: Peter BROOK |
| 3. 1964: Laurence OLIVIER - Jean-Louis BARRAULT | 28. 1989: Martin ESSLIN |
| 4. 1965: Anonymous/Anonyme | 29. 1990: Kirill LAVROV |
| 5. 1966: René MAHEU, Director General of UNESCO | 30. 1991: Federico MAYOR, Director General of UNESCO |
| 6. 1967: Hélène WEIGEL | 31. 1992: Jorge LAVELLI - Arturo USLAR PIETRI |
| 7. 1968: Miguel Angel ASTURIAS | 32. 1993: Edward ALBEE |
| 8. 1969: Peter BROOK | 33. 1994: Vaclav HAVEL |
| 9. 1970: D. CHOSTAKOVITCH | 34. 1995: Humberto ORSINI |
| 10. 1971: Pablo NERUDA | 35. 1996: Saadalla WANNOUS |
| 11. 1972: Maurice BEJART | 36. 1997: Jeong Ok KIM |
| 12. 1973: Luchino VISCONTI | 37. 1998: 50th Anniversary of ITI - Special Message |
| 13. 1974: Richard BURTON | 38. 1999: Vigdís FINNBOGADÓTTIR |
| 14. 1975: Ellen STEWART | 39. 2000: Michel TREMBLAY |
| 15. 1976: Eugène IONESCO | 40. 2001: Iakovos KAMPANELLIS |
| 16. 1977: Radu BELIGAN | 41. 2002: Girish KARNAD |
| 17. 1978: national messages /messages nationaux | 42. 2003: Tankred DORST |
| 18. 1979: national messages | 43. 2004: Fathia EL ASSAL |
| 19. 1980: Janusz WARMINSKI | 44. 2005: Ariane MNOUCHKINE |
| 20. 1981: messages nationaux | 45. 2006: Víctor Hugo Rascón Banda |
| 21. 1982: Lars af MALMBORG | 46. 2007: S.A. Sceicco Dr. Sultan bin Mohammed Al Rasimi |
| 22. 1983: Amadou Mahtar M'BOW, Director General of UNESCO | 47. 2008: Robert Lepage |
| 23. 1984: Mikhaïl TSAREV | 48. 2009: Augusto Boal |
| 24. 1985: André-Louis PERINETTI | 49. 2010: Judy Dench |
| 25. 1986: Wole SOYINKA | 50. 2011: Jessica A Kaawa |

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts

UNESCO, 1 Rue Miollis, FR-75732 Paris Cedex 15

info@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



Messaggio per la Giornata Mondiale del Teatro 2012 di John Malkovich



È per me un onore che l'International Theatre Institute ITI dell'Unesco mi abbia chiesto di scrivere questo messaggio per il cinquantesimo anniversario della Giornata Mondiale del Teatro. Dedico queste mie brevi parole ai miei colleghi, ai lavoratori del mondo del teatro, miei pari e miei compagni.

Che il vostro lavoro sia avvincente e originale. Che sia profondo, toccante, contemplativo, unico.

Possa il vostro lavoro aiutarci a pensare, aiutarci a domandare che cosa significhi essere umani, e che questo pensiero possa essere

sostenuto col cuore, con la sincerità, con il candore e con la grazia.

Che possiate superare le avversità, la censura, la povertà e il nichilismo, che molti di voi sicuramente saranno costretti ad affrontare.

Possiate godere di talento e di rigore, per insegnarci il battito del cuore umano in tutta la sua complessità, con l'umiltà e la curiosità necessarie per rendere tutto questo il lavoro della vostra vita.

Possa il meglio di voi – poiché sarà solo il meglio di voi, anche se solo per un attimo – riuscire a formulare la più essenziale delle domande: «come viviamo?».

Buona fortuna. – John Malkovich

Nota biografica

Attore, produttore, sceneggiatore e regista statunitense, John Malkovich è innanzitutto un artista di teatro.

Dopo aver scoperto il teatro agli inizi degli anni 70 (all'Illinois State University), nel 1976 fonda la famosa Steppenwolf Theater Company con Terry Kinney, Jeff Perry e Gary Sinise.

Diviene celebre nel cinema interpretando Valmont in *Dangerous Liaisons* di Stephen Frears, accanto a Michelle Pfeiffer e Glenn Close. In seguito a questo ruolo, che segna una tappa significativa nella sua carriera, recita in più di settanta film negli Stati Uniti e all'estero.

Interpretando un ampio spettro di ruoli, viene nominato due volte all'Oscar come miglior attore non-protagonista per *Places in the Heart* (1984) e *In the line of fire* (1993), e ottiene premi per le sue interpretazioni in film come *Killing Fields*, *The Dangerous Liaisons*, *Being John Malkovich* e *Changeling*.

Nel 2011 ha diretto la sua terza produzione teatrale a Parigi, *Les Liaisons Dangereuses* al Théâtre de l'Atelier, dopo il successo di *Hysteria* (Marigny, 2002) e *Good Canary* (Comedia, 2007), per il quale gli è stato conferito il premio Molière per la migliore messa in scena.

Traduzione di Victor Jacono



Giornata Mondiale del Teatro

27marzo 

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena



Sede legale: 39100 BOLZANO • TEATRO CRISTALLO • VIA DALMAZIA, 30/a

Il **3 ottobre 1977**, fortemente motivati dalla crescente insofferenza verso una concezione dopolavoristica del "fare teatro", alcuni uomini di teatro (Ruggero Jacobbi, Alessandro Brissoni, Aldo Nicolaj, Giorgio Prosperi, Mario Moretti), esponenti della Società Italiana Autori Drammatici, e i direttori di alcune delle principali compagnie (Fabrizio Rafanelli del G.A.D. CITTÀ DI PISTOIA, Ugo Giannangeli della COMPAGNIA "ORESTE CALABRESI" di Macerata, Silvio Manini della COMPAGNIA STABILE MONZESE, Alessandro Nisivoccia del TEATRO POPOLARE SALERNITANO) decidono di costituire l'**UNIONE ITALIANA LIBERO TEATRO**.

Lo scopo primario della federazione fu individuato nell'opera di sganciamento del teatro di base dal ghetto dopolavoristico.

Convinti che il teatro spontaneo debba essere un importante momento per la sperimentazione e per la ricerca alternativa al teatro "ufficiale", ci siamo dati **una linea culturale** che si può sintetizzare nei seguenti punti:

- 1) la realizzazione di spettacoli che tengano conto della **drammaturgia italiana d'oggi**;
- 2) la rilettura e l'adattamento dei **testi classici**;
- 3) il **teatro dialettale** inteso come recupero linguistico della cultura popolare;
- 4) l'istituzione di **scuole di teatro** che mettano l'attore dilettante in condizione di acquisire una discreta cultura teatrale e una sicura professionalità;
- 5) la promozione di **incontri, seminari, corsi** tecnico-artistici che aiutino la crescita delle compagnie;
- 6) **sostenere tutte le espressioni del teatro**: immagine, danza, gestuale, di figura, ecc....
- 7) **portare la magia del teatro nel territorio**, realizzando i nostri spettacoli soprattutto nelle zone non servite dalle compagnie di professionisti.

Convinti della validità di questa nostra linea culturale, cerchiamo di iscrivere alla nostra Unione, pur senza dispotiche chiusure, quelle **compagnie che considerano il "fare teatro" un momento di creatività, di diversificazione, di sperimentazione, insomma di crescita culturale ed artistica**, piuttosto che mera esibizione che imita pedissequamente il teatro professionistico.

Sono compagnie formate esclusivamente da attori non professionisti, **volontari che non percepiscono compensi per le loro prestazioni, ma che svolgono (oltre il loro orario di lavoro) una regolare attività teatrale, di studio, di ricerca, di formazione artistica e tecnica, di produzione**.

Queste compagnie sono oggi pressoché le **uniche ad agire in particolari situazioni territoriali**, zone difficili, di confine, nelle scuole, nelle carceri e negli ospedali, privilegiando in molti casi la drammaturgia italiana contemporanea e il teatro dialettale e delle etnie.



ATTIVITÀ.

Per la realizzazione dei nostri programmi, il **Consiglio Direttivo Nazionale** collabora e coordina il proprio lavoro con le **U.I.L.T. Regionali** (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria, Veneto) o direttamente con le compagnie affiliate.

Dopo oltre 30 anni di lavoro pensiamo che più delle parole valgano le cifre (*quelle seguenti sono dati medi annuali su rilevazioni statistiche degli ultimi tre anni*):

- ✓ circa **800 Compagnie** che rappresentano tutte le regioni, per oltre **12.000 tesserati**;
- ✓ circa **10.000 spettacoli** ogni anno;
- ✓ oltre **30 rassegne nazionali** organizzate ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie;
- ✓ oltre **60 rassegne regionali** organizzate ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie;
- ✓ oltre **30 scuole di teatro**, gestite da nostre compagnie, operanti e funzionanti;
- ✓ oltre **20 convegni, seminari e corsi** organizzati ogni anno dalle U.I.L.T. regionali o dalle nostre compagnie.

SPETTACOLI.

L'attuale produzione delle compagnie iscritte alla U.I.L.T. si aggira intorno a **1.200 nuovi allestimenti** per anno. Superfluo precisare che ogni gruppo fa le sue scelte autonomamente.

Molte delle compagnie associate si esprimono ad ottimo livello artistico: basta dare un'occhiata ai cartelloni dei principali Festival nazionali per rendersi conto della loro preponderante presenza spesso gratificata dall'assegnazione di importanti riconoscimenti artistici.

Sul piano tecnico quasi tutte le compagnie sono completamente autonome, in grado cioè di rappresentare uno spettacolo ovunque usando la propria attrezzatura.

RASSEGNE.

Le Rassegne sono il nostro fiore all'occhiello poiché abbiamo dedicato molti dei nostri sforzi alla loro realizzazione. Noi crediamo molto in questi momenti teatrali perché concretizzano più di ogni altra iniziativa la nostra politica culturale. Intanto molte rassegne hanno un tema e questo indirizza le scelte di repertorio delle compagnie. Gli spettacoli messi in scena dai nostri gruppi nelle varie manifestazioni consentono a questi di farsi conoscere ed apprezzare e, conseguentemente, ne favoriscono la circuitazione. Inoltre, questo lavoro organizzativo, ci permette di portare il teatro in zone mal servite dai circuiti professionistici.

Il nostro procedimento è semplice: o la compagnia che opera nel territorio ci segnala la possibilità di un certo tipo di intervento, o gli stessi enti locali ci interpellano prospettandoci la possibilità di organizzare un festival, una rassegna o, semplicemente, una serie di spettacoli; a questo punto, potendo usufruire anche della nostra banca dati, siamo in grado di formulare progetti per la stesura di un cartellone che sia sintonizzato con le disponibilità finanziarie. Ciò è possibile grazie alla perfetta conoscenza delle potenzialità delle numerose compagnie, alle scelte diversificate dei loro repertori, alla preziosa autonomia tecnica di cui dispongono, alla decisione di lavorare per il solo rimborso spese. Comunque, ove sia possibile, l'intervento della Direzione Nazionale o delle U.I.L.T. Regionali è sempre in appoggio alla compagnia locale.



CRESCERE INSIEME.

L'Unione ha costituito il **Centro Studi U.I.L.T.**

Suoi compiti sono:

- valorizzare l'attività dell'Unione allo scopo di sensibilizzare alle tematiche del teatro di base gli organismi istituzionali, politici, amministrativi e culturali;
- intraprendere iniziative (convegni, seminari, tavole rotonde, ecc.) che alimentino il confronto ed il dibattito all'interno e all'esterno dell'Unione, sollecitando, altresì, la presenza delle forze più vive della cultura italiana ed internazionale;
- predispone iniziative, anche in accordo con altri settori della vita del Paese, volte a sottolineare gli aspetti umani e culturali di personalità, di organizzazioni varie, di gruppi teatrali particolarmente distinti nella qualificazione del Teatro di base in ambito nazionale e/o internazionale.

Su segnalazione e richiesta delle compagnie o degli enti, l'Unione, con la consulenza del Centro Studi, organizza convegni, seminari, dibattiti, laboratori, corsi di perfezionamento ecc...

Per queste attività ci avvaliamo della collaborazione della S.I.A.D. (Società Italiana Autori Drammatici), che annovera i migliori autori del teatro italiano, e di docenti provenienti da importanti scuole teatrali (D.A.M.S. di Bologna; Università Cattolica di Milano; Accademia "Silvio D'Amico" di Roma; ecc...) e di uomini di prestigio della drammaturgia e della tecnica teatrale; persone che ci sono vicine e che sono sempre più interessate all'intenso operare del teatro di base.

Le Scuole di teatro, aperte da alcune delle nostre compagnie, tendono a formare quelle prime basi di conoscenza e professionalità che sono determinanti per salire sul palcoscenico.

IN ITALIA E NEL MONDO.



La U.I.L.T. è iscritta alla **A.I.T.A. (Association Internationale du Théâtre Amateur)** e al **C.I.F.T.A. (Comité International des Fédérations Théâtrales Amateurs de culture latine)** che contribuiscono ad incentivare e coordinare l'attività delle varie



Federazioni sparse in tutto il mondo. Di particolare interesse è l'opera organizzativa e divulgativa finalizzata alla realizzazione di Festival Internazionali e di scambi culturali.

Molte nostre compagnie, grazie all'opera svolta dalla U.I.L.T., hanno la possibilità di partecipare ad importanti Rassegne e Festival Internazionali in rappresentanza della cultura teatrale italiana.

ORGANI DELL'UNIONE.

La gestione dell'associazione è improntata a criteri di spiccata democraticità.

Base fondamentale dell'attività associativa è il volontariato, inteso come servizio prestato in modo personale, spontaneo e gratuito.

Il Consiglio Direttivo nazionale dell'Unione è composto dal Presidente, da sei Consiglieri eletti dall'Assemblea nazionale e dai Presidenti delle U.I.L.T. regionali costituite.

La U.I.L.T. è iscritta al **n. 84 del Registro nazionale delle Associazioni di Promozione Sociale** presso il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (Legge 7 dicembre 2000 n. 383).



Giornata Mondiale del Teatro

27marzo 

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena



UILT PIEMONTE

Sede operativa: 10040 La Loggia (TO) Via Bistolfi 50



Presidente regionale.

Alba Alàbiso

392.0618386

uilt.piemonte@gmail.com



Consigliere:

Oscar Barile

0173613420

oscarbarile@libero.it



Vice Presidente:

Rina Amato

3494161207

rinama59@yahoo.it



Consigliere:

Silvestro Castellana

348 5411275

chiara.caste@libero.it



Segretario:

Duilio Brio

3474640882

duilio.brio@arte-media.it



Segretaria amministrativa:

Daniela De Pellegrin

349.3445518 - tel. e fax 011.642466

segreteria.uilt.piemonte@gmail.com



Resp. Centro Studi:

Fabio Scudellaro

3480430201

fabioscudellaro@gmail.com



Web Master

Gianni Forlastro

347 9027685

gianni.forlastro@gmail.com

La U.I.L.T. Piemonte si è costituita nel 1995 ad opera di Giuseppe Costantino. Noi tutti gli siamo grati per aver dato vita a questa realtà territoriale che, a fine 2011, ha potuto contare su 92 Compagnie (con 1.488 tesserati) che si vanno facendo sempre più partecipi e propulsive.

Della partecipazione attiva dei nostri associati, abbiamo fatto una missione, il maggior impegno, la battaglia quotidiana. Si tratta di agire la democrazia, dopotutto, comprendendo che essere informati, condividere e partecipare è l'unica strada possibile per contribuire alla costruzione di una realtà che sappiamo immaginare migliore, più confacente ai nostri valori.

Spesso, il lavoro che ci consente di vivere, non ci offre molte opportunità per esprimere le nostre reali capacità, la nostra creatività; di frequente non fa emergere le nostre peculiarità e non ci consente di partecipare alla costruzione e realizzazione dei progetti.

Il teatro amatoriale annovera fra i suoi meriti anche quello di consentirci di dare il nostro contributo reale, di fare rete con altri che coltivano la stessa passione, per realizzare insieme progetti che ci vedono impegnati in mille modi, ma sempre in prima persona, volontariamente, gratuitamente, per il gusto di fare insieme, di incontrarsi, di condividere, di metterci in gioco davvero!

Nascono così le Compagnie, un associato tira l'altro e la passione, che insaporisce la vita, dilaga, si diffonde,



Giornata Mondiale del Teatro

27marzo 

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena

spesso per un incontro fortuito che diventa aneddoto da raccontare.

Tutta questa energia chiusa in un gruppo, è come una piccola palla di luce, che solo se condivisa con altre realtà simili, ha l'opportunità di diventare un faro di luce e di farsi notare, muovendo maggiori energie.

È con questa filosofia, appunto, che la U.I.L.T. Piemonte lavora, si organizza, si propone ai propri associati.

Al fine di veicolare questo messaggio, contiamo e stiamo puntando sui referenti provinciali perché si facciano strumento di diffusione capillare, di organizzazione territoriale, consentendoci di arrivare ad ogni Compagnia, anche la più distratta e isolata, affinché possa scambiare la sua peculiare energia, la sua passione a quella degli altri gruppi.

Un istituto di cui in UILT andiamo particolarmente fieri è il **Centro Studi**, il cui **Responsabile Regionale** è **Fabio Scudellaro**, Presidente dell'Associazione Allegra Compagnia Msr Brown.

Il Centro Studi si propone di individuare le esigenze formative dei gruppi proponendo corsi che incoraggino la ricerca della qualità degli allestimenti, la sperimentazione e l'approfondimento delle conoscenze tecniche necessarie a praticare le arti della scena.

Con questo spirito, la nostra regione ha già visto la realizzazione di diversi incontri formativi: corsi di "canto *crossover*", tenuti da Giovanna Gattuso ideatrice del metodo, seminari "sull'uso artistico della voce", tenuti dall'attrice e logopedista Laura Della Valle; stage di "Commedia dell'Arte", tenuti dagli assai noti e apprezzati Claudia Contin e Ferruccio Merisi, stage sulla storia del costume, tenuti dalla fantasiosa costumista alessandrina Marzia Bia.

Alla formazione artistica, si affiancano le proposte di incontro su argomenti di tecnica teatrale (scenografia, luci e audio) e sull'amministrazione delle associazioni quali gli incontri informativi sugli adempimenti privacy per il non profit e il fiscale.

Non siamo un'agenzia di collocamento spettacoli, ci troviamo a doverlo ripetere spesso, ma operiamo attivamente nell'organizzazione di manifestazioni. Il fine è quello di creare opportunità, favorire le occasioni di scambio, conoscenze, circuiti, insomma favorire la creazione della rete fra gli associati.

I temi delle rassegne possono prendere spunto da una ricorrenza, come il terzo centenario della nascita di Goldoni ("Rassegna Goldoniana"), o tener conto di possibili denominatori comuni fra gli spettacoli (Rassegna "Il teatro italiano del '900").

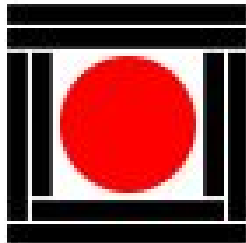
Un'iniziativa che amiamo molto e in cui la UILT è stata pioniera è la manifestazione del 27 marzo, la Giornata Mondiale del Teatro.

Chi fa teatro dopo il lavoro, fra prove e spettacoli, non ha molto tempo per andare a teatro come spettatore. La Giornata Mondiale del Teatro è, quindi, un'opportunità per incontrarsi e fare reciproca conoscenza: ogni Compagnia può esibirsi in otto minuti tratti da uno spettacolo, o limitarsi a fare da spettatore.

Durante la serata viene letto il messaggio annuale, che di norma induce un momento di meditazione circa l'importanza del teatro nella società.

Anche le assemblee, regionali e provinciali, sono occasioni per incontrarsi, confrontarsi e fare conoscenze stimolanti. Durante queste riunioni vengono illustrati i risultati dei progetti già conclusi e si gettano le basi per i progetti futuri.

Uno degli aspetti che le assemblee offrono l'opportunità di apprezzare, è il coesistere delle generazioni di teatranti: una dimostrazione di come in teatro le generazioni si mescolino vantaggiosamente, nutrendosi reciprocamente.



aita-iata

Associazione internazionale del teatro amatoriale

L'AITA_IATA è l'associazione mondiale che riunisce tutte le federazioni nazionali del teatro amatoriale ed è suddivisa nelle seguenti macroaree:

ARC – Centro Regionale Asiatico

Bangladesh, Corea del Sud, India, Giappone, Nepal, Filippine, Singapore.

CARA - Alleanza Regionale dei Caraibi

Antigua e Barbuda, Aruba, Cuba, Grenada, Isole Vergini americane, Giamaica, Dominica, Porto Rico, Repubblica Dominicana, Santa-Lucia, Saint-Vincent e le Grenadine, Trinità-e-Tobago

CEARA - Alleanza Regionale dell'America centrale

Messico, Salvador

CEC - Comitato dell'Europa Centrale

Germania Austria, Belgio (regione fiamminga), Bulgaria, Cipro, Croazia, Ungheria, Irlanda, Israele, Macedonia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Gran Bretagna (Inghilterra Scozia e Galles), Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Sud Tirolo (Italia), Svizzera (Tedesca), Ukraina

CIFTA - Consiglio Internazionale delle Federazioni del Teatro Amatoriale di cultura latina

Belgio (regione francofona), Canada (Quebec), Costa d'Avorio, Francia, Gabon, Italia, Marocco, Monaco, Portogallo, Spagna, Svizzera (Francese; Italiana e Romanza), Tunisia.

NARA Alleanza Regionale dell'America del Nord

Canada, Stati Uniti

NEATA Alleanza Regionale dell'Europa del Nord

Danimarca, Estonia, Finlandia, Isole Faroer, Islanda, Lettonia, Lituania, Norvegia, Svezia

SARA Alleanza Regionale dell'America del Sud

Argentina, Colombia, Perù, Venezuela



Giornata Mondiale del Teatro

27marzo 

27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena



CIFTA
Consiglio Internazionale delle Federazioni del Teatro Amatoriale
di cultura latina

E' rappresentata attualmente al Consiglio dell' AITA/IATA da Nadia Barcoli di Monaco ed attuale presidente della CIFTA.

I membri della CIFTA sono i seguenti: Belgio (regione francofona), Canada (Quebec), Costa d'Avorio, Francia, Gabon, Italia, Marocco, Monaco,Portogallo,Spagna, Svizzera (Francese; Italiana e Romanza), Tunisia.

Fondata nel 1947, le CIFTA è il centro regionale dell' AITA/IATA che comprende i paesi di lingua neolatina e include più di 10.000 gruppi ripartiti in 16 Federazioni rappresentanti 10 paesi.

L'obbiettivo della CIFTA è di proporre una rete per favorire gli scambi e le informazioni tra i membri. Ovunque sia necessario coordina ugualmente l'attività internazionale dei suoi membri.

La CIFTA gioca un ruolo attivo nell'organizzazione del «Mondial du Théâtre» di Monaco ogni quattro anni e organizza il festival internazionale a tema: «Les Estivades» ogni tre anni a Marche en Famenne in Belgio.



Unione Italiana Libero Teatro
Regione Piemonte
www.uit.it



No profit di Cultura e Spettacolo
www.cattedella.it



BOSSATIS
IL TEATRO

amicibossatis@gmail.com / 3920618306



Comune di Volvera
Assessorato alla Cultura
www.comune.volvera.to.it

Giornata Mondiale del Teatro

27marzo



27 marzo / Giornata Mondiale del Teatro / Cinquant'anni di messaggi dalla scena