

**Domenica**  
**7 Dicembre**  
**ore 17.30**

**B-a-v-o**  
**Təətro**  
festival

**Domenica**  
**14 Dicembre**  
**ore 17.30**

**B-a-v-o**  
**Təətro**  
festival

**ASS. CULT. PROGETTO  
TEATRO ITALIANO**

**Foligno**

**“Il Mulino”**

di Andrea Ariani

*Personaggi ed interpreti*

Bedliar: *Maria Rita Fiavoni*  
La spettatrice: *Maria Pia Buoncristiani*  
La madre di Sara: *Anna Corvo*  
Claudia: *Chiara Borsini*  
Il procuratore: *Giovanni Lemma*  
Il centurione: *Claudio Antonimi*  
Il falegname: *Roberto Cicognola*  
Sara: *Chiara Lio*  
La prostituta: *Stefania Mazza*  
Tecnico luci: *Arianna Lipparoni*  
Tecnico audio: *Andrea Ariani*  
Scenografia: *Giovanni Lemma*  
Aiuto regia: *Gian Marco Antonietti*

Regia: *Arianna Lipparoni*

Il Mulino è il luogo intorno al quale ruotano le vicende di personaggi appartenenti ad un passato (l'av vento di Cristo) che ancora oggi si interroga sul senso profondo dell'esistenza. Luogo metafisico, luogo della fiducia nel cambiamento e luogo della diversità, dove la grande storia può incontrare e stravolgere le piccole storie. Storie private d'amore e morte, di ingiustizie ma anche sostenute dalla speranza all'ombra di un evento destinato a cambiare le coscienze. E' il senso della predestinazione che campeggia, insieme alla suggestione emanata dai luoghi; perciò si pone un dubbio esistenziale: persone o marionette? Questo diventa il tema stesso dello spettacolo e il dramma del teatro/vita senza che vengano date risposte. La storia non è mai conosciuta ma è rappresentabile, soprattutto se il dramma si arricchisce di nuovi eventi. Emergono, così, inaspettate figure femminili capaci di dominare sia la scena del bene che del male. Come dicevamo, la storia può cambiare: i dominatori possono mostrare le proprie debolezze e i dominati la propria forza attraverso la fede; la storia dell'uomo può diventare la storia della donna; il diavolo assumere sembianze femminili; una cieca vedere oltre le apparenze.

**COMPAGNIA TEATRALE  
GADNA'**

**Narni**

**“Caffè Hemingway”**

dai 49 Racconti di Ernest Hemingway

*Personaggi ed interpreti*

Un cameriere: *Stefano Bartolini*  
Un uomo giovane: *Carlo Micheli*  
Una donna, sua compagna: *Miriam Nori*  
Un uomo anziano: *Franco Picchini*  
Un cameriere: *Roberto Rosati*  
La cameriera dell'albergo: *Beatrice Sarra*  
Tecnici audio/luci: *Lorenzo Cini Luigi*  
Scenografia: *Mauro Pulcinella*

Regia e riscrittura teatrale: *Flavio Cipriani*

“...Io sono di quelli ai quali piace stare al caffè sino a tardi, con tutti quelli che non vogliono andare a letto, con tutti quelli che hanno bisogno di una luce per la notte...”



**U.I.L.T. UMBRIA**  
Unione Italiana Libero Teatro

**B-a-v-o**  
**Təətro**  
festival

**III° Edizione**

**Festival Regionale  
gruppi**

**UILT UMBRIA**

**Teatro Subasio  
Spello**



**U.I.L.T. UMBRIA**  
Unione Italiana Libero Teatro

Istituto Internazionale  
del Teatro Amatoriale  
di Cultura Latina

Associazione Internazionale  
del Teatro Amatoriale

Comitato Internazionale delle  
Federazioni  
di Teatro

ITI AITA-IATA CIFTA

Sede legale: Via Madonna del Giglio, 3 – 06019 Umbertide  
Sede amministrativa: Via Sant'Anna, 49 06121 Perugia – P.Iva 02186890543  
Presidente: Domenico Santini - tel. 075/5899439 – 348/7213739  
e.mail umbria@uilt.it – santini.domenico@tiscali.it  
Segretario: Bruno Taburchi – tel.349/9169300

**ogni Domenica**  
**dal 9 Novembre**  
**al 14 Dicembre**  
**alle ore 17,30**

# Bavaria Theatre festival

# Bava Teatro festival

# Bava Teatro festival

# Bava Teatro festival

**COMPAGNIA TEATRO  
DIALETTALE ARCA**

Trevi

## *“Tutti pazzi per la badante”*

di Gaetano Stella

### Personaggi ed interpreti

Federico: *Alessandro Lupi*  
Artemio: *Maurizio Zampogna*  
Teresa: *Chiara Celesti*  
Pierina: *Valentina Verzari*  
Letizia: *Diletta Bartolini*  
Lisandro: *Nadio Beduini*  
Dottore: *Lorenzo Bartolini*  
Don Genesio: *Fausto Donnini*  
Consuelo: *Patrizia Perugini*  
Nadia: *Maria Rita Gentili*  
Valeria: *Chiara Pietrolati*  
Pietrino: *Francesco Buccioli*  
Simona: *Marta Baldoni*  
Andrea: *Riccardo Ricciola*  
Vittorio: *Daniel Stemperini*

Regia: *Nadio Beduini e Gaetano Stella*

Tutto nasce quando il capo famiglia si ammala ed i familiari devono trovare qualcuno che badi a lui. La cosa sembra facile ma non hanno fatto i conti con il caratter...accio di Lisandro. Alla fine la badante si trova, ma sarà proprio lei a essere al centro delle attenzioni di tutti. Ma Lisandro dall'alto della sua esperienza risolverà tutto...a modo suo!

**COMPAGNIA TEATRALE  
PORTANOVELLA**

## *Penna in Teverina*

## *“Le terribili Idi di marzo”*

di Claudio Guerra

*Personaggi ed interpreti:*

Giuditta: *Flavia Fanucci*  
 Calogero: *Claudio Guerra*  
 Donna Elisa: *Sonia Claudiani*  
 Contessa Della Vacca: *Piero Crescentini*  
 Carmelo: *Gabriele Del Sette*  
 Aistarco: *Francesco Fraticelli*  
 Donna Alessandra: *Natascha Zara*  
 Barnia: *Alessandra Crescentini*  
 Nicoletta: *Marta Maio*  
 Cav. Nicola Amato: *Pietro Castiglione*  
 Venerina: *Laura Palma*  
 Dott. Simposio: *Marco Rosato*  
 Mixer audio luci: *Cristiano Bucchini*  
 Costumi: *Pina Fratoni*  
 Trucco: *Rosaria Gabbiotti*  
 Scenografie: *Carlo Sini*  
 Aiuto regia: *Piero Crescentini*

Regia: *Claudio Guerra*

Un avvocato spiantato senza il becco di un quattrino, trasferitosi dalla Sicilia a Torino per amore, vive con la speranza di avere un figlio per riscuotere il promesso “premio di natività” dal padre milionario. La scadenza delle cambiali si avvicina...il 15 marzo... “Le terribili Idi di marzo” e, preso dalla disperazione per la mancata paternità, si lascia coinvolgere in un tranello alla beffa del padre, organizzato da sua moglie e dal suo migliore amico Carmelo. Un turbinio di eventi e intrecci inopportuni lo porteranno ad invocare la sorte...che si rivelerà alquanto beffarda.

**COMPAGNIA TEATRALE  
IL CARRO DI CHIUGIANA**

## Corciano

## *“Il nonno si sposa”*

di Giorgio Alberati

### Personaggi ed Interpreti:

Il nonno Filippo: *Cesare Giugliarelli*  
Gesuina: *Rosanna Tiriduzzi*  
Francesco Maria: *Stefano Beccafico*  
Romoletto: *Ivan Cristallini*  
Iliana: *Laura Forchettino*  
Alfonsina: *Rita Persichini*  
Il figlio Ubaldo: *Silvano Borraccini*  
Tecnici suono/audio: *Valerio Ciampichini*  
*Mario Biagioli*  
Direttore di scena: *Renato Birettoni*

Regia: *Cesare Giugliarelli*

E' la storia, abbastanza consueta, della convivenza di un vecchio con i propri familiari, figlio compreso, all'interno della propria abitazione. Ruotano attorno al vecchio, un figlio succube della moglie, una nuora che odia il vecchio, due nipoti che sistematicamente "attingono" dal nonno ed una cameriera spaventata dai temporali e perdutamente innamorata di un becchino, ma contemporaneamente amante del figlio. La situazione per il vecchio è insostenibile ed allora con un colpo di genio lascia tutti spaventati e a bocca aperta.

# COMPAGNIA TEATRALE I CLITUNNALI

## Campello sul Clitunno

## *“Pinocchio 2000”*

di Luigi Pacifici

*Personaggi ed interpreti:*

Geppetto: *Franco Bartolomei*  
Sterilina: *M. Tiziana Piastoni*  
Fata Lona: *M. Teresa Rota*  
Pinocchio: *Stefania Celesti*  
Grillo: *Vania Ficola*  
Gatto: *Giampiero Patassa*  
Volpe: *Roberto Marandola*  
Mangiafuoco: *Sandro Fiorelli*  
Lucignolo: *Patrizia Chiocchi*  
Pappafico: *Antonio di Girolamo*  
Picciotto: *Moreno Campana*  
Popolane: *Francesca Viola*  
*Assunta Mela*  
Rammentatore: *Giuliana Bellomia*  
*Erika Cardellini*  
Luci: *Francesco Galli*  
Fonica: *Gianfranco Campana*  
Tecnici: *Renato Fiorucci*  
*Enrico Campana*  
Coreografia: *Ariela Ponti*  
Musiche e liriche: *Alvaro Taddei*  
Scene e costumi: *Marinella Silves*

Regia: *Fausto Manasse*

Pinocchio 2000 non è solo una rivisitazione della fiaba di Collodi, ma è una rappresentazione che vuole ruotare attorno alle vicende della vita di tutti i giorni con le sue condizionanti presenze. Insomma, una storia fantastica che ci permetterà di guardarci dentro a fondo.

Mastro Geppetto, povero falegname, spinto da un grande desiderio di avere un figlio, si improvvisa biologo e mescolando ogni tipo di ingredienti pensa di poter costruire la propria prole. Ci riesce con il magico aiuto della fata. Nasce così un Pinocchio speciale, che con i suoi significativi moniti ci farà riflettere su noi stessi e sul nostro tempo e nello stesso momento ci farà divertire, riportandoci ad essere un po' bambini.